

**NID PLATFORM 2015**

Dall'8 all'11 ottobre Brescia ospita la terza edizione della **Nuova Piattaforma della Danza Italiana**, per fare il punto sulla danza nazionale e aprire nuove prospettive. Nell'anno dell'Esposizione Universale è una città lombarda, Brescia, a ospitare la terza edizione di **NID Platform**, manifestazione che sostiene e promuove la migliore danza italiana, inserita nel programma Oltre Expo. Aspetto, quest'ultimo, sottolineato da Cristina Cappellini, Assessore alle Culture, Identità e Autonomie Regione Lombardia: come a dire che Expo 2015 deve essere, per Milano e per l'Italia, non il punto d'arrivo ma l'impegno a sostenere e valorizzare in modo costante la cultura e l'arte italiana. E la danza rappresenta, oggi più che mai, un'ambasciatrice nel mondo dell'eccellenza italiana. E così, obiettivo di **NID Platform** è quello di far conoscere le voci più interessanti del panorama coreutico nazionale, favorire l'incontro tra artisti, pubblico e operatori, fare il punto sullo stato della danza italiana e aprire nuove prospettive. Le premesse sono ottime, come sottolinea Luisa Cuttini, Direttore artistico C.L.A.P.Spettacolodalvivo: «La giuria internazionale (chiamata a selezionare le produzioni che verranno presentate in questa terza edizione, ndr) è rimasta stupita della qualità del materiale visionato. Noi eravamo consapevoli che la danza italiana avesse fatto un deciso salto di qualità, ora se ne sono resi conto anche gli operatori stranieri».

Sono diciassette le produzioni coreografiche selezionate dalla giuria internazionale che vedremo in scena nei quattro giorni della manifestazione, il cui programma si arricchisce della presenza di due compagnie ospiti, di tavoli tematici, e di un meeting point che favorirà l'incontro e il dialogo fra artisti, operatori e pubblico. La NID diviene, però, anche l'occasione per scoprire Brescia: innanzitutto i tre teatri coinvolti – Teatro Grande, Teatro Sociale e Teatro Santa Chiara – a cui si aggiungono le bellezze artistiche e architettoniche e la vivace offerta culturale della città. Giovedì 8 ottobre

La **NID Platform** prende il via alle ore 17.00 con Sakura Blues di DaCru Dance Company, ultimo lavoro di una trilogia dedicata alla terra dei ciliegi, legato ai temi del ricordo e della nostalgia. Si prosegue, alle 18.00, con (zero) work in progress di Cuenca-Lauro/Sosta Palmizi: lo zero come un vortice che annulla ogni certezza. Alle 21.00 BAROKTHEGREAT presenta Indigenous, che unisce musica e danza. Alle 22.00 la NID ospita la compagnia MK, con Robinson, di Michele Di Stefano, coreografo tra i più rappresentativi della danza italiana, Leone d'Argento alla Biennale di Venezia. Venerdì 9 ottobre

La seconda giornata si apre con il primo Tavolo Tematico dal titolo Fermo Immagine. Appunti per una lettura consapevole della produzione coreica contemporanea (Palazzo Colleoni BRENDA, dalle 9.30 alle 13.00). Nel pomeriggio: alle 14.30 la replica di zero (work in progress); alle 15.00 Enter Lady Macbeth di Compagnia Simona Bucci, lavoro che indaga il tema della condizione umana alla luce del potere; alle 16.15 (in replica alle 18.00), Nicola Galli – TIR Danza presenta Delle ultime visioni cutanee, in cui la natura e il paesaggio sono protagonisti; alle 17.00 Manfredi Perego – TIR Danza affronta la tematica del silenzio e della sospensione in Dei crinali. Alle 19.00, GDO E.sperimenti Dance Company presenta Hopera, un viaggio tra le melodie del Bel Canto italiano ed europeo; alle 21.00 Fabrizio Favale Le Supplici/Kinkaleri mette in scena Ossidiana, titolo che prende spunto dai fenomeni naturali e dalle forme incompiute. Ultimo appuntamento alle ore 22.30 con Daniele Ninarello e il suo Rock Rose WoW, performance che riflette sulla realizzazione del sé e sulla costruzione della propria personalità.