

**LA VETRINA INTERNAZIONALE A BRESCIA LA "NUOVA PIATTAFORMA"**

# Danza italiana, cose belle nel mondo

di **ELISA GUZZO VACCARINO**

- BRESCIA -

**SE LA DANZA** italiana si è affermata alla testa di importanti compagnie in Europa e altrove, le nostre produzioni in patria necessitano ancora di sostegno e visibilità per una spinta a circolare nel mondo. Tra le nostre glorie ecco Emio Greco, nato a Brindisi nel 1965, che guida il proprio centro Ick ad Amsterdam e ora anche il Ballet National de Marseille; Jacopo Godani, nato a La Spezia, che subentra a William Forsythe nella direzione della nuova Dresden Frankfurt Dance Company; Francesco Ventrìgia, ex Scala, che dirige il Royal New Zealand Ballet, ospite a Vicenza in novembre con una classicissima "Giselle"; Ambra Senatore, torinese di 39 anni, cresciuta nella filiera Carlson - Sosta Palmizi, prescelta come direttrice di svolta al Centre Chorégraphique National di Nantes.

**PER EMULARE** questi successi i protagonisti della nostra danza si presentano dall'8 all'11 ottobre a Brescia, sede della terza edizione della NID, Nuova Piattaforma della Danza Italiana, per incontrare osservatori e compratori internazionali interessati alle proprie produzioni in vetrina. Ministero, Regione Lombardia e Regioni di provenienza dei gruppi in scena, Città di Brescia e numerose associazioni professionali supportano la selezione di gruppi che si esibiranno al Teatro Grande, al Teatro Sociale e al Teatro Santa Chiara. La lista è ampia e variegata per generi e stili: DaCru Dance Company, Cuenca-Lauro/Sosta Palmizi Barokthegreat, Compagnia Simona Bucci, Nicola Galli e Manfredi Perego / TIR Danza, GDO E.sperimenti Dance Company, Fabrizio Favale-Le Supplici / Kinkalari, Daniele Ninarello, Ariella Vidach-AiEP, Moreno Solinas, CollettivO Cinetico.

**TRA LE COMPAGNIE** afferma-

te ci saranno MK di Michele Di Stefano con "Robinson", sul tema attualissimo dell'incontro con il diverso, Ambra Senatore/Aldes con "Aringa rossa", teatro danza autoironico sulle relazioni interpersonali, Enzo Cosimi con l'apocalittico "Dopo di me il diluvio", MM Contemporary Dance Company/Naturalis Labor con "Bole-ro" sull'incomprensione tra gli esseri umani, la Compagnia Abbondanza/Bertoni con "I bambini" per nove giovanissimi tra gli 8 e i 14 anni. Tra le new entry spicca l'albanese Glen Çaçi/Marche Teatro con "KK (I'm a Kommunist Kid)" sull'identità culturale migrante.

Chiusura con la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi in "Vivo e Coscienza" di Luca Veggetti, un progetto che si ispira al balletto-cantata scritto da Pier Paolo Pasolini negli anni '60 e rimasto incompiuto.

**Nelle foto da sinistra: MM Contemporary Dance Company e due immagini di DaCruDance-Company.**

## OCCASIONE D'ORO

Compagnie affermate e altre emergenti proporranno i pezzi migliori

